



Freek Wolff

16-04-2017, 06:29 | Van de redactie

'Hij huilt met ons mee'

BARNEVELD Zo'n tachtig personen deden de afgelopen veertig dagen mee aan de online retraite met (bijbel)teksten, kunstgeschiedenis en kunstwerken van Davitha van de Kuilen. Om bewust toe te leven naar Pasen. De Kootwijkerbroekse deed dit samen met De Trawant alias Robin van Deutekom. Een terugblik.

Ik ben gewoon lekker bezig geweest. Iedere dag iets maken gaf een goede structuur en ritme om iets te creëren." Davitha koos bewust als basis voor al haar werk de tinten blauw, geel, zwart en wit, waardoor het naast elkaar ook goed oogt. „Als je rood zou toevoegen, krijg je ineens veel meer kleur." Ze paste hoogdruktechniek toe met linsnedes, in combinatie met colla- getechnieken en soms een beetje tekenen.

Deelnemers ontvingen elke dag een mail met een nieuw kunstwerk, een bijbeltekst, een citaat van pater Ansel Grün én een stukje kunstgeschiedenis én als toetje een stiltetip, allemaal rond één thema: beelden van Jezus. Sommige dagthema's vond Davitha erg pittig. Het Evangelie naar Johannes vormde hiervoor de basis. „Ik heb me verwonderd dat er zoveel aspecten van Jezus naar voren kunnen komen. Het zijn er veertig, maar de bron rond Zijn persoon is onuitputtelijk."

Ze begon de eerste dag met het centraal stellen van het Licht, waarna op bijna elk kunstwerk in elk geval een forse (zonnige) cirkel te zien is als symbool daarvan. „In het evangelie komt het wel zestien keer voor dat Jezus met het Licht wordt vergeleken, dat is verreweg het meest gebruikte beeld. Het plaatst Jezus ook in de tijd, want het licht is er dagelijks, maar verbindt Hem ook aan de profetieën en de toekomst."

INTENSE BELEVEVINGSDAG 'Jezus, de man die huilde' vond ze een intense belevingsdag. Davitha werd getroffen door het bijbelverhaal over de opwekking van Lazarus. „Johannes beschrijft dat Jezus huilt bij het zien van de naasten van Lazarus, die ook huilen. De Farizeeën en andere mensen zeggen dan: 'Kijk, Hij huilt, want Hij hield zoveel van Lazarus'. Dat is een

andere interpretatie dan die van Johannes. Dat vind ik wel bijzonder, dat Hij geraakt is door wat mensen meemaken. Hij huilt mee met ons verdriet."

'Jezus, de tedere man' had de kunstenaar nog nooit zo gezien. „Als Maria Hem zalft en Zijn voeten met de haren afdroogt, vinden omstanders dat een domme actie, maar Jezus maakt duidelijk hoe enorm Hij dat waardeert. Hij plaatst haar juist op een voetstuk."

'Jezus de clown' kon Davitha na een stevige overdenking toch plaatsen. „Want Hij werd met zijn veroordeling bij Pilatus te kijk gezet als een soort nar, met een doornenkroon, mantel en een staf. Daar werd om gelachen. Hij was een vreemde figuur en werd als bron van vermaak gezien. Die inslag was lastig. Ik heb het over de boeg gegooid vanuit het perspectief van de mensen die Hem belachelijk maken. Ze wijzen naar Hem. De emotie die daarbij hoort, mag je zelf invullen."

'Jezus de exorcist' drijft de duisternis uit en komt naar voren in een werk, waarin de figuur omgeven is van licht en zo het donker splijt.

'Jezus de eenzame Man' staat op een weg. „Hij zocht geregeld de eenzaamheid op om met Zijn Vader te spreken, ook kan ik me voorstellen dat Hij Zich eenzaam voelde omdat Hij zoveel onbegrip ontving van Zijn vrienden en naasten."

'Jezus de drop-out' toont een persoon met een koffertje, waarbij Davitha de associatie had met vluchtelingen. 'Jezus het spook' wijst op het verhaal met Petrus die Jezus op het water tegemoet loopt. „Dat gaat over het vertrouwen en ondersteunen van elkaar."

Ze constateerde in haar zoektocht naar Jezus veel aspecten van het leven en werd zich bewuster van het evangelie. „Je kijkt vanuit een nieuw perspectief. Het heeft me veel gebracht.

Jezus kent jou en mij als geen ander. Jezus is voor mij als persoonlijkheid nu dichterbij dan ooit." Ook de deelnemers aan de retraite reageerden positief. Veel mensen lazen en bekeken de mails 's morgens voordat ze naar hun werk gingen. „Ze werden soms geraakt door de tekst of het beeld, omdat het te maken had met hun persoonlijke leven."

LETTERLIJK EN ABSTRACT Er werden dagelijks ook items uit de kunstgeschiedenis getoond die mensen verrasten. „Je ziet dat sommige kunstenaars letterlijk uitbeelden wat er in het evangelie staat, maar anderen werken een thema heel abstract uit. Het kan figuratief maar ook heel associatief uitpakken", legt Robin uit. De meest reacties kreeg ze op het filmpje 'The artist is present', een performance van Marina Abramovic. „Ze zat vele uren op een stoel tegenover bezoekers en ze keken elkaar diep in de ogen, zonder te praten. De emoties zijn dan superintens. De aandacht was helemaal één op één, dat kun je verbinden met het feit dat Jezus ook emoties kende."

[[[De verbeelding van de veertigdagentijd is tot eind april in zijn totaliteit gratis te zien bij het ND (Hermesweg 20, De Harselaar), de CHE (Oude Kerkweg 100, Ede) en in het PKN-centrum tot eind augustus (Joseph Haydnlaan 2a, Utrecht). Bovendien verschijnt het als e-book en wordt het na de zomer op papier uitgebracht. De expositie zal ook op andere locaties te zien zijn. Mensen die nog plekken hiervoor weten, kunnen contact opnemen: www.davitha.nl .