



Pauw Media

'Barneveldse' kunstenaars exposeren in Huis Kernhem Ede

25-08-2016, 14:14 | [Van de redactie](#)

EDE „Onze werken versterken elkaar. Dat levert verrassende ervaringen op“, vertelt kunstenaar Joost van Veldhuizen. Creaties van Davitha van de Kuilen, Stein Frayman en hem zijn te zien bij de expositie 'Personal Jesus' in Ede.

Martin Boon

Tot en met zondag zijn bezoekers nog welkom bij deze tentoonstelling die geënt is op 'het Veluwe deel van de Bijbelgordel'. De titel 'Personal Jesus' biedt de betrokken kunstenaars ruimte om hun geluid te vertolken. Tegelijkertijd plaatst het ook een kritische noot bij de diversiteit tussen gelovigen, legt de in Kootwijkerbroek woonachtige Davitha uit. „Tussen kerken zijn veel verschillen. Het blijft een uitdaging om op een eerlijke, pure wijze naar geloven en Jezus te kijken.“ Haar bijdrage aan de expositie is onder meer een afdruk van houtsnijwerk. „Uit een plaat hout snij ik de lijnen weg die vervolgens ontbreken in het afgedrukte resultaat“, legt ze uit. Het levert onder meer landschappen met mensfiguren op. „De kwetsbaarheid van de mens komt daarin tot uitdrukking, als onderdeelje van de natuur.“ Tevens zijn er van haar hand schilderijen met mensfiguren te zien in Ede.

LEVENSFASEN Stein Frayman woont en werkt eveneens vanuit Kootwijkerbroek. Afgelopen zomer reisde hij naar Nieuw-Zeeland om een serie van veertien kruisstaties te maken - de lijdensweg van Jezus. Zeven van de veertien werken zijn te zien in de tentoonstelling. Het gaat om op chromaluxe afgedrukte foto's op een eikenhouten frame, van landschappen die elk een metafoor verbeelden van een van de kruisstaties. „Ik heb de

kruisstaties wel iets aangepast, daarom is de titel nu: 'Veertien levensfasen inclusief dood en opstanding'. In de traditionele staties stopt het bij de graflegging van Jezus."

KERKHOF Van Stein en Joost samen is een foto-afdruk van het werk 'Kerkhof' te zien. Samen met Joost van Veldhuizen kwam hij twee jaar geleden in het nieuws met een sculptuur getiteld 'Kerkhof' op een Barneveldse rotonde. Op verschillende houten balken stonden de namen van kerken in Barneveld. Daarmee vroegen de twee aandacht voor eenheid onder gelovigen. Niet iedereen kon de artistieke creatie destijds waarderen. Al na enkele uren werd het kunstwerk daarom ontmanteld. Verschillende kunstwerken en installaties van Frayman gaan over eenheid en verdeeldheid onder gelovige mensen. Zo verzaagde hij ooit een houten kruisbeeld met afbeelding van Christus en deelde dat uit als houten avondmaal aan een groep theologen.

GEBROKEN KRUIS Voor Joost van Veldhuizen, wiens atelier in Radio Kootwijk staat, is twijfel een rode draad in zijn artistieke creaties. „Ik wil mensen bewust maken van wat ze doen en geloven." Zijn werk bevat veel religieuze verwijzingen. In Ede is bijvoorbeeld een sieraad in de vorm van een gebroken kruis te zien. Het sieraad is genaamd 'the fool'. De Bijbeltekst die erbij staat komt uit Psalm 14. 'Dwazen denken: er is geen God', valt daar te lezen. Verder is er een houten altaartafel met daarop de afbeelding van een naakte dame. „Het roept de vraag op: wat voor offers breng jij? Wat doe je of laat je voor een geloof?"

De tentoonstelling in Ede is zaterdag 27 augustus van 12.00 tot 17.00 uur en zondag 28 augustus van 10.00 tot 19.00 uur nog te bekijken in Huis Kernhem, Kernhemseweg 7 in Ede. De kunstenaars hopen daarna de expositie voort te zetten. „Het zou mooi zijn om hieraan elders een vervolg te kunnen geven", aldus Davitha.

Foto: Van links naar rechts: Joost van Veldhuizen, Davitha van de Kuilen en Stein Frayman in Huis Kernhem in Ede.